

狭小な敷地いっぱいに広がるリビング

Case.12 建築家:矢板久明・矢板直子 語り手:施主M・Aさん(埼玉県)



妻の実家の空いている 敷地に一戸建てを計画

住んでいたマンションが家族4人では狭になってしまったのと、妻の実家に空いている土地があったので家を建てることにしました。実家の前の道路に面したところが敷地なのですが、約30坪と狭いので、最初から建築家に依頼することを計画。住宅雑誌やネットで情報収集し、第三者にアドバイスを受けたり、建築家が実際に建てた建物の写真を見せてもらうなどして絞り込んでいき、自分たちの感性に合う方に決めました。

建築家には、「友人が集まるような仕切りのない明るく開放的なリビングダイニングと、扉を全開にしてリビングとひとつつながりになる、食事ができるテラス」を希望しました。また、私が美術品を扱う仕事をしているので、家の中に絵画や彫刻を飾れるようにすることもお願いしました。

妻の両親にも紹介しました。同じ敷地内に建てる家を考えてもらうのですから大切ですよね。実際に敷地を見てもらい、色々と話をしていくなかで、私たちの求めているイメージがつかめもらえたと思っています。

施主の要望 **Demand**

- ①前の道路の視線からプライバシーを守る
- ②絵画や美術品を飾れるようにしたい
- ③開放的なリビングと、一体になったテラス

道路に面している東側全景。外壁はカラマツ張りオイルステイン塗装

アプローチ部分。開口部
は窓枠を出さない平滑な
納まりとしている

狭小・変形敷地に建つ自慢の家 Case.12



一体的な居間と外部テラス。テラスからの反射光が室内を柔らかく照らし出す

駐車場の上にバルコニーを設け、広いリビングを実現

打ち合わせを重ねていくなかで、まず敷地の北側に2台分の駐車場を確保し、2階部分にはその駐車場の上に張り出るように囲われたバルコニーを設け、この空間を室内に取り込みながら、敷地いっぱいに広がるリビングをつくるという案が、比較的早くまとまっていきました。

「絵画やブロンズ彫刻を飾れるようにしたい」との要望には、周りの家が見えない方向に最小限の窓を開けながら、インナーバルコニーからの反射光で、室内を照らし出すと

いう解答をもらいました。また、家具の天板にはガラスモザイクタイルを張って、エッジをスチールアングルで囲うことで、ブロンズ彫刻の質感に負けない家具を考えていたいただきました。

インテリアと相性のよくないコンセントやスイッチは目立たないようにと希望しました。しかし、スイッチは隠すと使いにくいということで、矢板さんがデザインとして面白い機械用のスイッチを買ってきて棚の一部として見せています。



冬は、薪ストーブを囲んで一家団欒

家の前がすぐ道路なので、前面は窓を少なくして通行者の視線からプライバシーを守るようにしてもらいました。木張りの外観は日の光を受けると立体感が出て、彫刻のようだ大変気に入っています。

住んで1年になりますが、家ができるから子供の友達がたくさん遊びに来るようになり、笑い声が絶えず賑やかになりました。冬は、薪ストーブを囲むように家族が集ま

り、炎を見ながらの一家団欒を楽しんでいます。

ただ、住んでみて気がついたこともあります。テラスとリビングは一体に使いたかったので、カーテンをつけなかったのですが、テラスの壁の反射光が意外に強く、夏は大変暑かったので、よしずを立ててなんとか過ごしました。今後はカーテンなどの日除けをつけてみようと思っています。



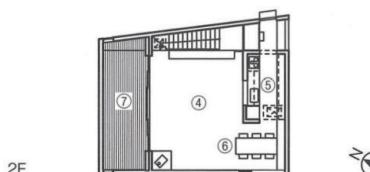
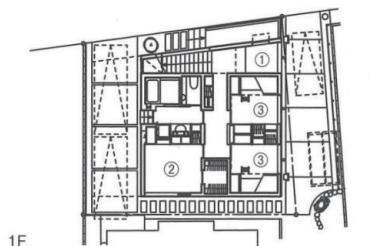
左／居間よりキッチンを見る。キッチンから居間の様子がわかるように開口が開けられている
上／ユーティリティーコーナーからの見返し。階段吹抜けとの境はスチールアングルとガラスモザイクの飾り棚

建築家プロフィール Profile



矢板建築設計研究所 矢板久明・矢板直子

久明：1955年生まれ。明治大学工学部建築学科卒。東京大学大学院建築専攻修士課程修了。1994年に矢板久明建築設計研究所設立。直子：1958年生まれ。日本女子大学家政学部住居学科卒。アーキプレーン建築研究所などを経て、2005年より矢板建築設計研究所共同主宰。



- ① エントランス
- ④ 居間
- ⑦ 外部テラス
- ② 寝室
- ⑤ キッチン
- ③ 子供部屋
- ⑥ ダイニング

データ Data

- 家族構成／夫婦+子供2人
- 敷地面積／105.99m²
- 延床面積／105.04m²
- 構造／木造
- 設計期間／2005年9月～2006年4月
- 工事期間／2006年6月～2006年12月
- 施工会社／株式会社アルボックス時田

住まい手が
ホンネですすめる

最高の 建築家 25人

