

対談企画

次世代に残すべき名建築を考える。

矢板建築設計研究所共同主宰
矢板久明・直子

建築エコノミスト
森山高至

公共建築は「共有財産」

建て替え横行に疑問符
にぎわい創出 最重要

日本には次世代に残すべき名建築が数多く存在する。時代と共に育った建物は、多くの思い出にぎわいを生み出している。まさに国民の共有財産に違いない。しかし現代では建て替えが横行。名建築でさえ存続が危ぶまれる状況だ。都内の葛西臨海水族園もその一つに挙げられる。そこで、同施設存続を訴える矢板建築設計研究所共同主宰の矢板久明・直子氏を取材。建築エコノミストの森山高至氏との対談を通じて、県内の名建築や長寿命の重要性を語ってもらった。3人は経済理論では測れない共有財産の重要性を訴える。目先の利益を追うのではなく、長期的なにぎわいを求めなければ、日本に明日はない。

次を見据えた新所沢
快適とにぎわい生む

久明 そうなんです。新所沢は昭和30年代に造られ、た衛星都市になります。「次の住環境をどうするか」という熱意を持ってお住まいの方で。

久明 そうなんです。新所沢は昭和30年代に造られ、た衛星都市になります。「次の住環境をどうするか」という熱意を持ってお住まいの方で。

久明 そうなんです。新所沢は昭和30年代に造られ、た衛星都市になります。「次の住環境をどうするか」という熱意を持ってお住まいの方で。

久明 そうなんです。新所沢は昭和30年代に造られ、た衛星都市になります。「次の住環境をどうするか」という熱意を持ってお住まいの方で。

久明 そうなんです。新所沢は昭和30年代に造られ、た衛星都市になります。「次の住環境をどうするか」という熱意を持ってお住まいの方で。

久明 そうなんです。新所沢は昭和30年代に造られ、た衛星都市になります。「次の住環境をどうするか」という熱意を持ってお住まいの方で。

久明 そうなんです。新所沢は昭和30年代に造られ、た衛星都市になります。「次の住環境をどうするか」という熱意を持ってお住まいの方で。

久明 そうなんです。新所沢は昭和30年代に造られ、た衛星都市になります。「次の住環境をどうするか」という熱意を持ってお住まいの方で。

久明 そうなんです。新所沢は昭和30年代に造られ、た衛星都市になります。「次の住環境をどうするか」という熱意を持ってお住まいの方で。

久明 そうなんです。新所沢は昭和30年代に造られ、た衛星都市になります。「次の住環境をどうするか」という熱意を持ってお住まいの方で。

久明 そうなんです。新所沢は昭和30年代に造られ、た衛星都市になります。「次の住環境をどうするか」という熱意を持ってお住まいの方で。

矢板建築設計研究所共同主宰 矢板久明氏

矢板久明（やいた・ひさあき） 栃木県出身、1955年5月生まれ。東京大学大学院修士課程修了。82〜93年に谷口建築設計研究所所属。94年に矢板久明建築設計研究所設立。2005年より矢板建築設計研究所の共同主宰を務める。所沢市在住。

矢板建築設計研究所共同主宰 矢板直子氏

矢板直子（やいた・なおこ） 鹿児島県出身、1958年9月生まれ。日本女子大学家政学部住居学科卒。アーキプレーン建築研究所を経て、2002年に内田直子建築研究所設立。05年より矢板建築設計研究所共同主宰を務める。所沢市在住。

建築エコノミスト 森山高至氏

森山高至（もりやま・たかし） 1965年岡山県生まれ。早稲田大学建築学科卒、同大学政治経済学部大学院修了。建築設計事務所主宰。建築エコノミストとして、公共事業へのアドバイスをなどを行う。各メディアでコメンテーターとしても活躍中。

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

久明 夏になると神社で盛大な祭りが開かれ、とてもにぎわいます。正月には初詣で多くの人が訪れています。森山 素晴らしいです。ね。と手づかぬ、私はずつづつを掛けるとき、神社誘致を助けています。公園だと後々誰も管理しなくなり。ところが、神社

葛西臨海水族園長寿命化を

街の基盤は「にぎわい」次代生きたるデザインを

久明 私に常に意識していることは「クラシック」です。つまり「時代に生きたるデザイン」を

久明 私に常に意識していることは「クラシック」です。つまり「時代に生きたるデザイン」を

久明 私に常に意識していることは「クラシック」です。つまり「時代に生きたるデザイン」を

久明 私に常に意識していることは「クラシック」です。つまり「時代に生きたるデザイン」を

久明 私に常に意識していることは「クラシック」です。つまり「時代に生きたるデザイン」を

久明 私に常に意識していることは「クラシック」です。つまり「時代に生きたるデザイン」を



建て替え計画がある葛西臨海水族園

久明 水族園は私も住居設計した谷口建築設計研究所で設計したものです。水族館30年の先駆的存在で、築後30年間の累計来場者数は5000万人を越えています。現在年間500万人が訪れ、多くの人が出て共

久明 水族園は私も住居設計した谷口建築設計研究所で設計したものです。水族館30年の先駆的存在で、築後30年間の累計来場者数は5000万人を越えています。現在年間500万人が訪れ、多くの人が出て共

久明 水族園は私も住居設計した谷口建築設計研究所で設計したものです。水族館30年の先駆的存在で、築後30年間の累計来場者数は5000万人を越えています。現在年間500万人が訪れ、多くの人が出て共

久明 水族園は私も住居設計した谷口建築設計研究所で設計したものです。水族館30年の先駆的存在で、築後30年間の累計来場者数は5000万人を越えています。現在年間500万人が訪れ、多くの人が出て共



左から森山高至氏、矢板久明氏、矢板直子氏

県内名建築番外編 矢板建築設計研究所、森山氏が推薦 県内名建築10選

1位は所沢聖地霊園

秩父セメント第2工場も高評価

	建物名	竣工年	設計者
①	所沢聖地霊園礼拝堂・納骨堂	1973	池原義郎
②	秩父セメント第2工場	1956	谷口吉郎+日建設計
③	埼玉県立歴史と民族の博物館	1971	前川國男
④	立教学院パウロ礼拝堂(チャペル)	1963	アントニン・レーモンド
⑤	埼玉会館	1966	前川國男
⑥	中心のある家	1974	阿部勤
⑦	盈進学園東野高等学校	1985	クリストファー・アレグザンダー
⑧	CESS 埼玉県環境科学国際センター	2000	横河健
⑨	西武ドーム	1999	池原義郎、鹿島建設増築
⑩	ケアハウスリパティエーガーデン	1999	矢板建築設計研究所

【所沢聖地霊園礼拝堂・納骨堂】 久明 聖地霊園は心情的に一番残る建物ですね。大学院の頃に米国へ旅行し、良質な都市建築を見てきました。帰国後、東京の風景を見ると「街を美しく快適にしよう」とする考えが見受けられないのです。失望する中、聖地霊園を訪れると、とても素晴らしい、近代建築の良心を見

【秩父セメント第2工場】 森山 産業資本になりましたが、当時の最先端の思想でできた画期的な建物になります。工場建築なのに市民ホールのような印象を受けるデザインが特徴的です。単に生産現場みたいな工場を建てるのではなく、工場なのに見えないようなデザインが考えられています。大きな建物ですが、形が単純な箱にならないよう工夫され、スカイラインを細かく割っているのが特徴です。現在、工場に対してこれまで思い入れを持って建築する会社はなくなっています。

【前川國男作品】 久明 埼玉県では、前川先生の埼玉会館・博物館が、まず出きます。前川先生の作品は風雲に耐える力強さで、何年経っても古びない凄さがあります。そして「公共建築の力」を感じたのだと思います。

【西武ドーム】 久明 現在の西武ドームは池原さんが造った後、鹿島建設が屋根を増築したものです。池原さんの当初のデザインは隣と体たがって素晴らしいと思えます。完全クローズではないので、居心地良く感じています。

【盈進学園東野高等学校】 久明 森山さんが推薦してお話に夢がった三富新田の建築に通じるんじゃないでしょうか。 久明 その通りです。今まで県内名建築を見てきて、どれもホッとすることがありました。愛情をこめて、みんなの思いを紡ぎだしているように感じます。

【秩父セメント第2工場】 森山 まさに前川さん作品は、今見ても素晴らしいデザインだと思えます。あらゆる製品は工場を通じて世の中に出るため、社会に大きな影響を与えます。その工場自身がしっかりと精神を持っていないと、社会に貢献できません。 久明 前川作品は建築だけでなく、空間の使い方も素晴らしいと思います。建物と建物の空間が良く考えられているので、見ただけで名建築とうなります。

【西武ドーム】 森山 配置も少し変わっていますよね。一般的な住宅地ながら、斜めに振っています。写真でだと形式性の強い空間という印象を受けます。みなさんはどの点が居心地良く感じていますか。 久明 完全クローズではないので、居心地良く感じています。

【秩父セメント第2工場】 森山 まさに前川さん作品は、今見ても素晴らしいデザインだと思えます。あらゆる製品は工場を通じて世の中に出るため、社会に大きな影響を与えます。その工場自身がしっかりと精神を持っていないと、社会に貢献できません。 久明 前川作品は建築だけでなく、空間の使い方も素晴らしいと思います。建物と建物の空間が良く考えられているので、見ただけで名建築とうなります。

【西武ドーム】 森山 配置も少し変わっていますよね。一般的な住宅地ながら、斜めに振っています。写真でだと形式性の強い空間という印象を受けます。みなさんはどの点が居心地良く感じていますか。 久明 完全クローズではないので、居心地良く感じています。

【秩父セメント第2工場】 森山 まさに前川さん作品は、今見ても素晴らしいデザインだと思えます。あらゆる製品は工場を通じて世の中に出るため、社会に大きな影響を与えます。その工場自身がしっかりと精神を持っていないと、社会に貢献できません。 久明 前川作品は建築だけでなく、空間の使い方も素晴らしいと思います。建物と建物の空間が良く考えられているので、見ただけで名建築とうなります。

【西武ドーム】 森山 配置も少し変わっていますよね。一般的な住宅地ながら、斜めに振っています。写真でだと形式性の強い空間という印象を受けます。みなさんはどの点が居心地良く感じていますか。 久明 完全クローズではないので、居心地良く感じています。

【秩父セメント第2工場】 森山 まさに前川さん作品は、今見ても素晴らしいデザインだと思えます。あらゆる製品は工場を通じて世の中に出るため、社会に大きな影響を与えます。その工場自身がしっかりと精神を持っていないと、社会に貢献できません。 久明 前川作品は建築だけでなく、空間の使い方も素晴らしいと思います。建物と建物の空間が良く考えられているので、見ただけで名建築とうなります。



所沢聖地霊園



秩父セメント第2工場



埼玉県立歴史と民族の博物館

【秩父セメント第2工場】 森山 産業資本になりましたが、当時の最先端の思想でできた画期的な建物になります。工場建築なのに市民ホールのような印象を受けるデザインが特徴的です。単に生産現場みたいな工場を建てるのではなく、工場なのに見えないようなデザインが考えられています。大きな建物ですが、形が単純な箱にならないよう工夫され、スカイラインを細かく割っているのが特徴です。現在、工場に対してこれまでこれまで思い入れを持って建築する会社はなくなっています。

【西武ドーム】 森山 現在の西武ドームは池原さんが造った後、鹿島建設が屋根を増築したものです。池原さんの当初のデザインは隣と体たがって素晴らしいと思えます。完全クローズではないので、居心地良く感じています。

【秩父セメント第2工場】 森山 まさに前川さん作品は、今見ても素晴らしいデザインだと思えます。あらゆる製品は工場を通じて世の中に出るため、社会に大きな影響を与えます。その工場自身がしっかりと精神を持っていないと、社会に貢献できません。 久明 前川作品は建築だけでなく、空間の使い方も素晴らしいと思います。建物と建物の空間が良く考えられているので、見ただけで名建築とうなります。